

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литературные общности: направления, течения, школы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний об общих закономерностях и особенностях развития литературного процесса в целом, об идейно-философских и эстетических принципах, национальном своеобразии русской литературы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний о природе возникновения и существования литературных общностей, направлений, течений, школ как в западноевропейских, так и в русской литературе;
- выработка умений и навыков литературоведческого исследования, анализа научной литературы с составлением обзора и конкретных научных проблем, анализа литературных произведений принадлежащих различным литературным общностям: направлениям, течениям, школам;
- активизация имеющихся у студентов знаний по истории русской литературы, теории литературы; истории общественных, социально-политических, культурно-художественных и эстетических процессов в России, специфики анализа литературных произведений;
- формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на самостоятельную работу по исследованию мирового литературного процесса во всем его многообразии и взаимосвязи происходящих явлений, начиная со средневекового периода и кончая современностью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.18.01 «Литературные общности: направления, течения, школы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения дисциплины «Литературные общности: направления, течения, школы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, формирующиеся параллельно в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения литературе»:

- теоретические основы изучения теоретико-литературных понятий;
- дидактические принципы организации обучения;
- возрастные особенности школьников
- методы, приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.

Освоение дисциплины «Литературные общности: направления, течения, школы» является необходимой основой для последующего изучения курсов по выбору студентов, содержание которых связано с:

- актуальными вопросами истории русской литературы в школе;
- спецификой преподавания филологических дисциплин учащимся;
- особенностями анализа и интерпретации художественного текста;
- особенностями работы с одаренными детьми.

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к итоговой государственной аттестации.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.18.01 «Литературные общности: направления, течения, школы» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Б1.В.ОД.10 Теория литературы;
- Б1.В.ОД.13 История русской литературы;
- Б1.В.ОД.14 История зарубежной литературы.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.18.1 «Литературные общности: направления, течения, школы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.ДВ.15.1 Русские писатели и мордовский край;
- Б3.Г.1 Государственный экзамен;
- Б1.В.ОД.2 История родной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литературные общности: направления, течения, школы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

исследовательская деятельность.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературные течения, направления, школы 17-19 вв.:

Введение в курс. Барокко в русской литературе второй половины XVII – первой четверти XVIII в.

Проблема русского барокко в современном литературоведении, новые аспекты в изучении этого вопроса.

Барокко в системе стилей Древней Руси. Национальное своеобразие русского барокко. Типология и эволюция русского барокко (демократическое и официальное барокко и их разновидности; барокко в литературе допетровского и петровского времени). Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Понятие о классицизме как литературном направлении в современном литературоведении.

Историческая характеристика 30-50-х гг. XVIII в. Противоречия исторического процесса в России. Позднее зарождение классицизма в России - определяющий фактор его формирования как классицизма просветительского. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, его связь с западноевропейским

сентиментализмом и отличия от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав. Дворянское и демократическое течения в русском сентиментализме. Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Предромантизм как комплекс явлений в культуре 18 века, подготовивших появление романтизма, его философская основа (учение Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердера, И.Г. Гаманна, Ф. Гемстергейса, Л.К. Сен-Мортена).

Романтизм как литературное направление начала 19 века. Культурно – исторические условия возникновения. Предромантические тенденции в русской литературе последней трети XVIII века. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения.

Национальные идеалы русского романтизма. Литературные кружки начала XIX века «Дружеское литературное общество Преображенского кружка» (А.В. Аргамаков, С.Н. Марин, Ф.И. Толстой-Американец, М.С. Воронцов, А.А. Шаховской, Д.В. Арсеньев). Введение в литературу жанра «гусарской песни». «Московское дружеское общество» (В.А. Жуковский, А.Ф. Воейковский, А.Ф. Мерзляков, А.И. Тургенев).

«Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств» В.В. Попугаев, И.П. Пнин, И.М. Борн, А.Х. Востоков). Общая характеристика просветительской программы.

Создание «Беседы любителей русского слова». Движение писателей – «архаистов» (С.С. Бобров, А.П. Бунина, А.А. Ширинский-Шихматов), их поэтические эксперименты. Идеино-эстетические искания поэтов-любомудров. История возникновения и существования общества любомудров. Основание журнала «Московский вестник». Реализм в его типологическом (верность действительности) и конкретно-историческом (реализм эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, просветительский, критический реализм XIX века) истолковании. Западники и славянофилы.

Натуральная школа, круг идей и эстетика, европейские и русские истоки её поэтики. Смысл формулы Белинского: «Гоголь – отец натуральной школы». Сборник «Физиология Петербурга» - манифест нового литературного направления, его структура. Представители «натуральной школы»: Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, И.А. Герцен, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, В.И. Даль и др.

Модуль 2. Литературные течения, направления, школы 20-21 вв.:

Модернизм. Понятие модернизма в современном литературоведении. Разрыв с традициями классической литературы, отказ от изображения объективной реальности как основа зарождения модернизма в обстановке реакции 80-90 – х гг. XIX в. Модернизм и декаданс, их связи в трактовке проблем мира и человека, смысла истории. Литературные группировки, кружки и объединения 20-х г. XX в. Возникновение литературных группировок («Серапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», «Молодая гвардия», ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Литфронт» и др.), борьба между ними, их теоретические платформы. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Статья М. Горького «О социалистическом реализме». Поэзия постмодерна.

«Лианозовская школа» - начало поэзии андеграунда. Рефлексия современного человека на окружающую действительность в поэзии Е. Кроповницкого, Г. Сапгира, И. Холина и других поэтов «лианозовской школы».

52. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Литературные течения, направления, школы 17-19 вв. (4 ч.)

Тема 1. Барокко в русской литературе (2 ч.)

1. Политические идеалы и философская основа литературы русского барокко (идеи просвещенного абсолютизма, национальной и религиозной независимости, социального мира; философия двойной истины, наивный прагматизм и антропоцентризм).
2. Этико-эстетическая программа русского барокко (новая концепция человека и этических норм его поведения, поэтизация быта, элементы натурализма, примат светского над религиозным).
3. Характерные приметы барочного стиля. Особенности его проявления в драматургии, лирике и прозе литературы переходного периода.
4. Традиции барочной литературы в творчестве русских писателей XVIII – XIX вв.

Тема 2. Классицизм как литературное направление и творческий метод в искусстве и литературе (2 ч.)

1. Художественно-эстетические и идеологические принципы, объединившие писателей в единое направление.
2. Сходство и различие в программах западноевропейского и русского классицизма (историческая основа, философское учение, этико-эстетическая программа, политический идеал и особенности его художественного воплощения, жанрово – стилевая система, основные черты классицистической поэтики).
3. Диалектическое единство и противоречивость русского классицизма: защита «просвещенного абсолютизма» как идеального государственного устройства и оппозиционная настроенность по отношению к конкретным носителям власти; утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков; признание крепостнической системы и резкие нападки на злоупотребление крепостничеством и т. д.

Модуль 2. Литературные течения, направления, школы 20-21 вв. (4 ч.)

Тема 3. Модернизм (2 ч.)

1. Понятие модернизма в современном литературоведении.
2. Разрыв с традициями классической литературы, отказ от изображения объективной реальности как основа зарождения модернизма в обстановке реакции 80 – 90-х гг. XIX в.
3. Модернизм и декаданс, их связи трактовке проблем мира и человека, смысла истории. Разновидности модернизма в России.
4. Русский символизм и влияние на него западной идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
5. «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайний индивидуализм, уход от жизни и рели-гиозные искания.
6. «Младшее» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно – идеалистической философии Вл. Соловьёва.
7. «Соборное» начало в поэзии, историческое прошлое и пафос дворянско-усадебной культуры.
8. Возникновение акмеизма и основы его эстетической программы. Идеино-философские связи с символизмом и попытки его преодоления. Основные издания акмеистов: «Цех поэтов», «Аполлон», «Гиперборей»). Особенности поэзии С. Городецкого, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Ахматовой.
9. Футуризм как литературное течение, его неоднородность. Декларации, альманахи и сборники кубофутуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна», «Молоко кобылицы»). Отличие русского кубофутуризма (В.Хлебников, В. Камен-ский, Д. Бурлюк, А. Крученых) от футуризма западноевропейского.
10. Анархическое бунтарство, нигилистическое отношение к культуре и традициям прошлого, к современному городу. Лженоваторство, антиэстетизм и заумность, безыдейность футуристов как «теоретиков эпатажа».
11. Отношение В. Маяковского к футуристам и своеобразие его социально-эстетической позиции.

Тема 4. Социалистический реализм (2 ч.)

1. Основные черты и качества социалистического реализма как преобладающего литературного направления конца 20-х годов XX века.
2. «Приукрашивание» натуры и психологическая немотивированность «революционного преобразования».
3. Приоритет содержания над формой; социальный оптимизм и утопизм; использование поэтики неоромантизма;
4. Переосмысление значение конфликта.
5. Теория классовой борьбы; отрицание ценности человеческой жизни, концепция социалистического гуманизма.
6. Эстетические принципы соцреализма (принцип партийности, народность, исторический

оптимизм, социалистический гуманизм, интернационализм).

7. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром».

8. Споры о социалистическом реализме в современном литературоведении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четырнадцатый триместр (60 ч.)

Модуль 1. Литературные течения, направления, школы 17-19 вв. (30 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Классицизм как художественный метод и литературное направление.
2. Своеобразие русского классицизма.
3. Сумароков – теоретик русского классицизма.
4. Русский сентиментализм как литературное направление XVIII века.
5. Литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Программа, состав. Обзорная характеристика творчества наиболее значительных участников.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Проблема русского барокко в современном литературоведении, новые аспекты в изучении этого вопроса.

Проблема национального своеобразия русского классицизма.

Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

Романтизм поэтов-декабристов.

Модуль 2. Литературные течения, направления, школы 20-21 вв. (30 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Модернизм и декаданс, их связи в трактовке проблем мира и человека, смысла истории.
2. «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайний индивидуализм, уход от жизни и религиозные искания.
3. «Младшее» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно-идеалистической философии Вл. Соловьёва.
4. Футуризм как литературное течение, его неоднородность. Декларации, альманахи и сборники кубофутуристов
5. Акмеизм и основы его эстетической программы
6. Понятие модернизма в современном литературоведении.
7. «Кузница»: писательский состав, литературная программа.
8. «Российская ассоциация пролетарских писателей» (РАПП): писательский состав, идейно-политическая программа.
9. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Современная трактовка термина.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Литература модернизма: особенности и своеобразие, отличительные черты.

Споры о социалистическом реализме в современном литературоведении.

3. Проза и публицистика Валентина Распутина.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-11	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Литературные течения, направления, школы 17-19 вв.
ПК-12	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Литературные течения, направления, школы 20-21 вв.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Использование славянизмов в русской словесности, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Морфемика и словообразование в практике правописания, Общее языкознание, Особенности фонетической системы древнерусского языка, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Психологизм русской литературы, Родной язык, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Теория литературы, Филологический просеминар, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Детская литература, Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Методика обучения родному языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Общее языкознание, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Старославянский язык, Стилистика и прагматика рекламных жанров.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; владеет всем необходимым перечнем знаний по литературным направлениям, течениям, школам. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, связанных с литературными периодами, направлениями, течениями, школами: Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературные течения, направления, школы 17-19 вв.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Проанализируйте произведения русского барокко (на примере С. Полоцкого).
2. Обоснуйте природу акмеизма и основы его эстетической программы.
3. Дайте характеристику классицизму как художественный метод и литературное направление.
4. Определите особенности и своеобразие русского классицизма.

5. Дайте характеристику русскому сентиментализму как литературному направлению XVIII века.

6. Расскажите об идейно – эстетических исканиях поэтов-любомудров.

7. Дайте характеристику основным положениям модернизма и декаданса, их связям в трактовке проблем мира и человека, смысла истории.

Модуль 2: Литературные течения, направления, школы 20-21 вв.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Охарактеризуйте деятельность «Российской ассоциации пролетарских писателей» (РАПП): В. Ермилов, Л. Авербах, А. Фадеев, В. Киршон. Журнал «На литературном посту»: историческая неизбежность гегемонии пролетарской литературы, воздействующей на читателя в соответствии с задачами рабочего класса. «Литературой можно управлять, великие произведения будут созданы в приказном порядке» (Л.Авербах).

2. Определите основные черты и качества социалистического реализма как преобладающего литературного направления конца 20 – х годов XX века

3. В чем выразились эстетические принципы соцреализма (принцип партийности, народность, исторический оптимизм, социалистический гуманизм, интернационализм).

4. Охарактеризуйте критический реализм как самое влиятельное направление в мировой литературе XIX века, его художественные достижения в изображении и оценке социальных противоречий общества.

5. В чем отличие русского символизма от европейского? Определите характер и влияние на него западной идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).

6. Дайте понятие о социалистическом реализме: истории возникновения, политических и эстетических принципах. Современная трактовка термина.

7. Охарактеризуйте реализм в его типологическом (верность действительности) и конкретно-историческом (реализм эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, просветительский, критический реализм XIX века) истолковании.

84. Вопросы промежуточной аттестации.

Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-12)

1. Дайте характеристику классицизму как художественный метод и литературное направление.

2. Определите особенности и своеобразие русского классицизма.

3. Дайте характеристику русскому сентиментализму как литературному направлению XV века.

4. Охарактеризуйте литературные общества и кружки первой четверти XIX в. Программ состав. Сделайте обзорную характеристику творчества наиболее значительных участников.

5. Расскажите о литературных обществах «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Языковая реформа Карамзина и полемика о «старом» и «новом» слоге.

6. Обоснуйте тезис: «Физиология Петербурга» - манифест натуральной школы. Усвоение и трансформация гоголевской поэтики. «Микроскопический» метод натуральной школы.

7. Охарактеризуйте жанр физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и его модификацию в литературе 1860-х гг.: на примере «Очерков бursы» Помяловского или «Подлиповцев» Решетникова.

8. Расскажите об идейно – эстетических исканиях поэтов-любомудров.

9. Дайте характеристику основным положениям модернизма и декаданса, их связям в трактовке проблем мира и человека, смысла истории.

10. Что вам известно о «старшем» поколении символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайнем индивидуализме, уходе от жизни и религиозные исканиях.

11. Укажите на отличия «младшего» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно-идеалистической философии Вл. Соловьёва.

12. Охарактеризуйте реализм в его типологическом (верность действительности) и конкретно-историческом (реализм эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, просветительский, критический реализм XIX века) истолковании.
13. Охарактеризуйте критический реализм как самое влиятельное направление в мировой литературе XIX века, его художественные достижения в изображении и оценке социальных противоречий общества.
14. Дайте понятие модернизма, бытующее в современном литературоведении. е понятие модернизма, бытующее в современном литературоведении.
15. В чем отличие русского символизма от европейского? Определите характер и влияние на него западной идеалистической философии (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше).
16. Расскажите о «Московской ассоциации пролетарских писателей» (МАПП): писательском составе, идейно-политической программе.
17. Расскажите о деятельности «Российской ассоциации пролетарских писателей» (РАПП): писательском составе, идейно-политической программе.
18. Дайте понятие о социалистическом реализме: истории возникновения, политических и эстетических принципах. Современная трактовка термина.
19. Охарактеризуйте поэзию постмодерна: эстетическое и философское напряжение мысли и поиск новых художественных форм.
20. Очертите круг проблем поэзии «концептуализма»: Вс. Некрасов, Д. Пирогов, Л. Рубинштейн (Общая характеристика творчества одного из авторов (по выбору студента)).
21. Охарактеризуйте творчество поэтов-«неоклассиков» Б. Кенджаев, С. Гандлевский, А. Цветков, Ю. Кублановский (Общая характеристика творчества одного из авторов (по выбору студента)).
22. Обоснуйте природу акмеизма и основы его эстетической программы.
23. Проанализируйте произведения русского барокко (на примере С. Полоцкого).
24. Дайте характеристику барокко как литературному направлению в западноевропейской литературе.
25. Определите основные отличия модернизма и декаданса. Назовите представителей этих литературных направлений.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
2. Хализев, В. Е. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. – URL <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi>

Дополнительная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул — 3-е изд., перераб. и доп.— М. : Юрайт, 2012 – 422 с. – URL <https://urait.ru/bcode/449979>
3. Тамарченко, Н. Д. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов - Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэзия / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. - 510 с. – URL <https://obuchalka.org/2014050477183/teoriya-literaturi-tom-1-tamarchenko-n-d-tupa-v-i-2004.html>
4. Хрящева, Н. П. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Н. П. Хрящева. – Москва : Флинта, Наука, 2011. – 432 с. – URL https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69123

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на

лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
- 3 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудитории.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

–Microsoft Windows 7 Pro.

–Microsoft Office Professional Plus 2010.

– 1С: Университет ПРОФ